

V e r n a c u l a r

v e r n a c u l a r
eine Schriftfamilie
a typeface family
une famille de caractères

V o r w o r t

Zur Schrift über Schrift. Sehen und lesen. Hintergründe zur Entstehung und Gestaltung der Schrift.

I n t r o d u c t i o n Bemerkungen zum Schriftgestalten.

To see and to read. About typedesign, the design and the development of the type family.

A v a n t - P r o p o s De l'écriture sur l'écriture. À voir et à lire sur l'origine, le design et la réalisation de la famille de caractères.

Vernacular (**1** *Schriftfamilie*
une famille de caractères
a type family)

3 *Styles*
Schriftarten } *Serif*
Clarendon
Sans

Development program of
the type family before deciding
the intermediate weights

• additional variations

Programme d'extension de
la famille avant la définition
des graisses intermédiaires

• variantes additionnelles

10

Schriftfamilie Vernacular

Programm

In den verschiedenen Schriftarten sind die Zwischenschnitte
noch zu bestimmen

1 Sans

Roman	Italic		
Black	Black Italic	1.1 Sans Monospace	• mögliche Variante
		Roman	Italic
		Bold	Bold Italic

2 Serif

Roman	Italic
Black	Black Italic

3 Clarendon

Roman	Italic
Black	Black Italic

4 Slab • mögliche Variante

Roman	Italic		
Black	Black Italic	1.1 Slab Monospace	• mögliche Variante
		Roman	Italic
		Bold	Bold Italic

vernacular ■ n **1** the language or dialect spoken
by the ordinary people of a country or region.
> informal the specialized terminology of a group
or activity. **2** vernacular architecture
■ adj. **1** spoken as or using one's mother tongue
rather than a second language. **2** (of architecture)
concerned with domestic and functional rather
than the public buildings.

11

Vernacular, ein Programm. Vorerst ein bescheidenes Projekt, ein möglicher Auftrag, zwei Schriftarten, wenig Schnitte, dann als Programm ausgebaut als Schriftfamilie, mit Ausbau- und Variations-möglichkeiten. Ein «clin d'œil» zum Namen Vernacular: Vielseitigkeit und Variationen einer Muttersprache innerhalb eines Sprachgebietes. Das Programm bildet den Rahmen eines Projektes, muss aber nicht als solches komplett realisiert werden.

The program Vernacular. At the beginning a modest project for a possible type design job, two styles, two weights before becoming the base of an extended type family with various styles. Vernacular, to be compared with the regional variations of a language spoken in a given country. A program is the framework of a project in its most complete form, but not an obligation to be realized it in its full.

Le programme «Vernaculaire» commence comme un projet modeste, une possible commande d'un caractère avec deux styles et deux graisses. Sur cette base se développe un concept polyvalent d'une famille de caractères avec des variations possibles, clin d'œil au nom: Vernacular, les variations des accents d'une langue à l'intérieur d'une région linguistique. Un programme constitue le cadre d'un projet. Il n'impose pas sa réalisation complète.

Zur Schrift

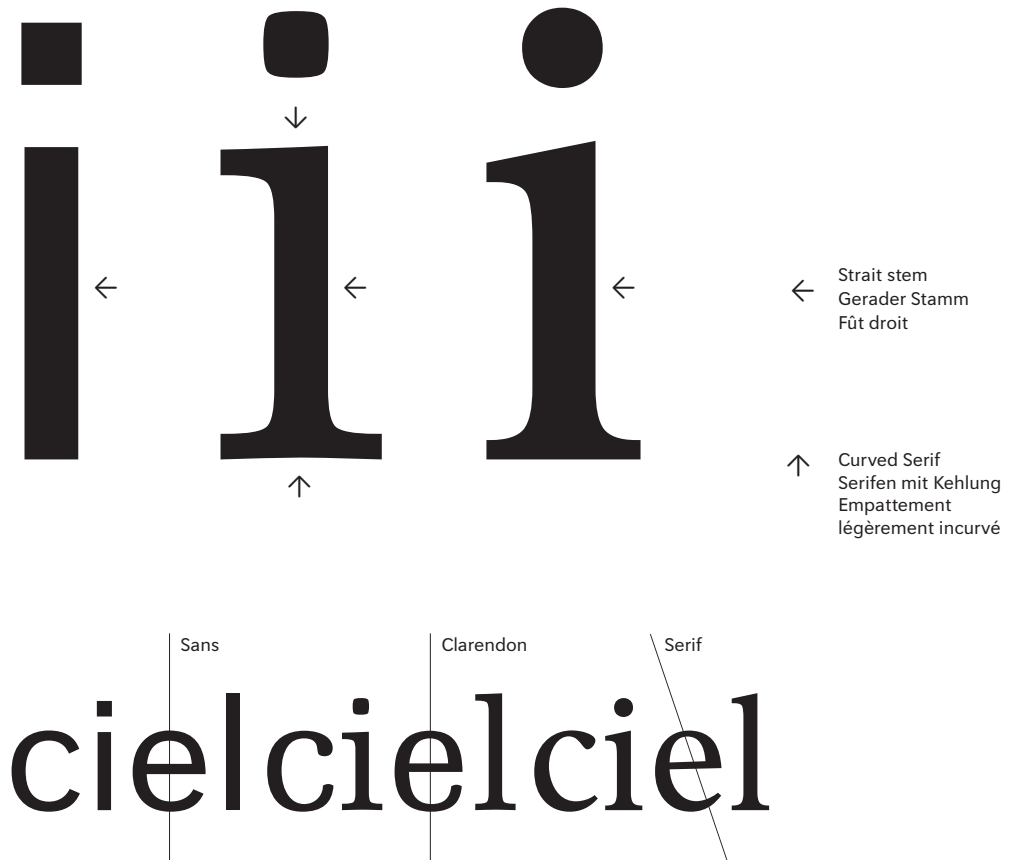
Mit der veränderten Ausgangslage zum ursprünglichen Projekt sind sich die drei Schriftarten durch die angeglichenen Strichstärken noch näher gekommen. Sans und Clarendon haben eine vertikale Achse und ähnliche Endungen. Als Kontrast, die Serif mit traditioneller, diagonaler Achse. Die geraden Stämme der ursprünglichen Hausschrift wurden als verbindendes Element der Schriftfamilie als Teil ihrer Identität beibehalten.

About the typeface

The build up of the initial project had the effect of bringing the different styles closer together. Sans and Clarendon have a vertical axis and similar endings in contrast to the Serif with a traditional diagonal axis. The straight stems from the original project are used as an element to stress the closeness of the type family. They thus share a common feature

A propos de l'écriture

Le changement du projet a permis un rapprochement des graisses entre les trois styles. Le Sans et le Clarendon ont un axe vertical et des terminaisons similaires qui contrastent avec l'axe diagonal du Sérif. J'ai gardé les fûts droits du projet initial comme élément commun pour soutenir la cohérence de la famille. Ils font ainsi partie de son identité.



Die Strichstärken

Die Univers von Adrian Frutiger war die erste Schriftfamilie, ganzheitlich, als Programm entwickelt mit 21 Schnitten und 4 Strichstärken in konstanter Progression. Seither haben sich Schriftfamilien mit vielen Abstufungen etabliert. In einer Familie mit unterschiedlichen Schriftarten ist dies nicht zwingend. Für die Strichstärke der fetten Schnitte der Vernacular waren ein genügender Kontrast zur Regular und das Beibehalten der formalen Aspekte der jeweiligen Schriftart bestimmend. Die Anzahl der Strichstärken zwischen Regular und Black blieb offen. Gleichzeitig mit der Überprüfung der Schrift wurde dieser Aspekt untersucht. Vier Strichstärken mit regelmässiger Progression bildeten die Grundlage, die mögliche Anzahl festzulegen. Die Untersuchung zeigte, dass wir mit sechs Schnitten die nötige Annäherung der Strichstärken zwischen Regular und Medium und Bold und Black mit einer konstanten Progression vornehmen konnten.

Les graisses

L'Univers d'Adrien Frutiger fut la première famille de caractères développée comme programme: 21 variations avec une progression constante entre les 4 graisses. Depuis, des familles de caractères avec des graisses multiples sont devenues chose commune. Dans une famille avec plusieurs styles, cette pratique ne s'impose pas nécessairement. Pour le Vernacular l'important était de définir une version grasse qui se détacherait suffisamment du Regular en respectant les caractéristiques des trois styles, sans fixer le nombre des graisses entre le Regular et le Black. Pour les déterminer le caractère fut, comme point de départ, généré en 4 graisses avec une progression constante entre les intermédiaires. Ces essais servaient en même temps de vérifier la police du caractère Vernacular. Cette recherche a montré la nécessité de déplacer les intermédiaires, l'un vers le Regular, l'autre vers le Black. Cet ajustement a permis d'avoir quatre intermédiaires au lieu des deux initialement prévus, aboutissant ainsi à une famille de caractères avec six graisses.

The weights

Adrian Frutiger conceived the first type family, the Univers, as a design programme with 21 variations in 4 weights in steady progression. Since then, typefaces with numerous weights have become common practice. For a type family with 3 different styles the approach of intermediate weights is not necessarily the same. Important for the Vernacular was the definition of the strongest weight that guaranteed a sufficient contrast while keeping the characteristics of each style. Two intermediate weights between the Regular and the Black were originally planned. As a starting point, to define them, the typeface was generated with a steady progression in four weights. This served at the same time to check the design and the character set of the typeface. It also helped to determine the two intermediate weights. It indicated that their weight had to be shifted in two ways, one closer to the Regular and the other closer to the Black. Doing so, we thus observed that we could also keep the initial ones, therefore 4 intermediate and a total of six weights.

Regular	minoumiminoumiminoumin
Roman	minoumiminoumiminoumin
Medium	minoumiminoumiminoumin
Demi	minoumiminoumiminoumin
Bold	minoumiminoumiminoumin
Black	minoumiminoumiminoumin

Eccentric departures from standard form and the addition of unnecessary features is unsound practice.

This text is an excerpt
from the book *Alphabets*
a manual of letter design
with complete alphabets of
varied styles of lettering
by DUGLAS C. MCMURTRIE
Second edition
Bridgman Publisher
Pelham • New York
First edition
Published 1926
Second edition 1927

Der Textauszug stammt
aus einem Buch über Schriften
unter dem Titel: *Alphabets*,
65 Seiten, 24 Schriftmuster

Le texte est tiré d'un livre
sur les caractères d'imprimerie
sous le titre *Alphabets*
65 pages, 24 exemples

Lettering may be classified in two main divisions: Gothic and Roman. With the former, Anglo-Saxons are not much concerned as its present-day use is largely restricted to German. The only example shown in the present volume is on pages 58 and 59 and is generally—though incorrectly—known as Old English. The Roman alphabet is by far the more legible and it has been adopted as the standard in practically all civilized countries throughout the world. The form in which we use it was largely determined by the stone-cut capitals in ancient Roman architecture and the handwriting of the humanistic scribes in the fourteenth and fifteenth centuries. Lettre shapes have been so fixed by tradition that they can vary but slightly and still remain legible. Eccentric departures from standard form and the addition of unnecessary features is unsound practice. Within limits of the traditional forms there is possible, however, endless variation in comparative weights of the thick and thin strokes, in the general blackness of the whole alphabet, in the form of the serifs and so forth. A variety of the Roman alphabet is the italic or slanting form. This is always quite similar in style to the upright alphabet it is designed to accompany. Variety in lettering can be obtained by drawing alphabets in outline or giving them perspective by introduction of a white line in the heavy strokes of the letters. This white space may be left white or grayed by five parallel strokes of cross-hatching. A more or less special form of alphabet is script—en imitation of actual handwriting of more or less elegant character.

Après l'exécution de Michel Servet,
le 27 octobre 1553 à Genève,
Sébastien Castellion a affirmé:
«Tuer un homme ce n'est pas défendre
une doctrine, c'est tuer un homme».

...«Voici donc la raison qu'il y a de douter: tenir l'incertain pour certain et ne pas avoir le moindre doute à son égard est chose téméraire et pleine de péril; personne ne le niera. Or il y a dans la religion des choses incertaines et obscures; donc ne pas douter de ces choses est plein de péril. Qu'il y ait en effet des choses incertaines, est-il besoin que je l'établisse? Cela ressort assez clairement de ces livres innombrables, de ces discussions et de ces querelles quotidiennes et perpétuelles entre les hommes les plus distingués et les plus doctes. Car il est clair qu'ils ne disputent pas de choses certaines et éprouvées, à moins que d'avoir perdu l'esprit».

SÉBASTIEN CASTELLION,
De l'art de douter et de croire, d'ignorer
et de savoir, ch. 18

Sébastien Castellion

Né en 1515 près de Nantua en Savoie, il est considéré comme un précurseur du protestantisme libéral. Lié d'amitié avec Calvin à Strasbourg, il le suit à Genève où il devient régent du collège. Les deux hommes s'affronteront sur bien de sujets et l'empêchent de devenir pasteur à Genève comme il le souhaitait. Il part pour Bâle en 1545, où après quelques années difficiles, il exerce divers métiers, dont correcteur d'imprimerie. Il est nommé en 1553 professeur de grec à l'université. Castellion a beaucoup écrit. Dans le domaine de la pédagogie, il rédige des petits saynètes à faire jouer aux enfants pour leur apprendre le latin. Il publie aussi des éditions et des traductions d'auteurs classiques grecs. Il meurt en 1563 à Bâle.

Text zur Ausstellung zum 500. Geburtstag
von Jean Calvin, 2009.
Association Théodore de Bèze
Konzept und Gestaltung: M.&HJ.H

Text written for an exhibition to mark the 500th
anniversary of Jean Calvin in 2009.
Association Théodore de Bèze.
Concept and graphic design: M.&HJ.H

Texte de l'exposition sur Jean Calvin
à l'occasion de son 500^e anniversaire en 2009.
Association Théodore de Bèze.
Concept et conception graphique: M.&HJ.H

tino graß, schriftgestalten
über schrift und gestaltung
© 2008 Niggli Verlag AG, Sulgen / Zürich
und den Autoren
ISBN 978-3-7212-0653-1

tino graß,
schriftgestalten
über schrift
und gestaltung.
mit beiträgen von
philippe apeloig
johannes bergerhausen
hans rudolf bosshard
luc(as) de groot
hans-jürg hunziker
paul van der laan
uwe loesch
georg salden
eckehart schumacher-gebler
fred smeijers
andreas ueberle
kurt weidemann

... Nach meiner Erfahrung war das Angebot der Schriften einer Druckerei proportional zu deren Größe. Was den Mengensatz anbetrifft, wurde die Wahl aus der jeweiligen Typothek von Linotype oder Monotype getroffen. Zeitungsberiebe bevorzugten die Linotype, Verlagsdruckereien die Monotype. Die Positionierung dieser beiden Maschinensatzsysteme beeinflusste auf direkte Weise den Ankauf und die Verbreitung von Schriften, zum Beispiel der Univers und der Helvetica. Im Vergleich zu den heutigen Vorstellungen war das Schriftensortiment klein, oft inkohärent, klar von der Technik der Satzherstellung her bestimmt. Die Schriften stammten mehrheitlich aus den Jahren vor dem zweiten Weltkrieg. Vom Krieg verschont, hatte die Schweiz eine privilegierte Stellung. Es gab keinen einschneidenden Unterbruch und sie profitierte zusätzlich vom Zuzug von Persönlichkeiten des gesamten kulturellen Bereiches. Was die Typographie anbetrifft, war Jan Tschichold mit seinem Sonderheft «Elementare Typographie» der Zeitschrift «Typographische Mitteilungen», 1925, mit seinem Buch Die neue Typographie, 1928, als Wortführer der fortschrittlichen Typographen eine wohlbekannte Grösse. Er emigrierte 1933 in die Schweiz und hatte durch seine Haltung, vor allem durch seine Beiträge in den «Typo-graphischen Monatsblättern» und in den «Schweizer graphischen Mitteilungen», viel zur Belebung auf diesem

Gebiet beigetragen, ganz besonders was die Ausbildung der Schritsetzer betrifft. Auch Max Bill kam 1929 vom Bauhaus aus Dessau zurück, nach dem die Nazionalsozialisten dieses geschlossen hatten. Bill bemühte sich, dass die Avantgarde, vor allem nach den Jahren des Krieges, zum Tragen kam. Tschichold hingegen besann sich stärker auf die Tradition, nachdem er gesehen hatte, wie die Avantgarde der 1920er-Jahre durch den Totalitarismus der 1930er-Jahre vereinnahmt wurde. Für einen jungen Schriftsetzerlehrling, 1954, war diese Kontroverse ein produktives, inspirierendes Spannungsfeld. Auf der einen Seite die Avantgarde, auf der anderen Seite das Feld der typographischen Traditionen. Für bestimmte Inhalte war für die asymmetrische Typographie aktuell. In anderen Kontexten waren die Impulse von Tschichold sehr wertvoll. Aber immer ging es auch um die Lesbarkeit. Die Streitfrage zwischen Bill und Tschichold ist heute nicht mehr eine Frage der Wahl zwischen der Moderne, dem Fortschritt oder dem Rückschritt. Die Freiheit, anders zu denken, andere typographische Wege einzuschlagen, schien uns damals wie heute als große Herausforderung. Es ging uns darum, eine zeitgemässe typographische Form zu finden...

Serif Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Roman Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Medium Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Demi Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Serif Black Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890,..:’”“«»()[]{}\$†‡«»{“- —

Clarendon Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —

Clarendon Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —

Clarendon Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —

Clarendon Demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —

Clarendon Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —

Clarendon Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —

Clarendon Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —*

Clarendon Roman Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —*

Clarendon Medium Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —*

Clarendon Demi Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —*

Clarendon Bold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —*

Clarendon Black Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z12345678901234567890,...:'''«»()[]{}\$%+<>{"- — —*

Sans Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Roman Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Medium Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Demi Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

Sans Black Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ&1234567890abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
12345678901234567890,...:''' «»()[]{}\$†‡«»{“- —

*Formes d'une Didonne classiques italiques
pour les minuscules alternatives*

*Clarendon Italic alternative lowercase letters
with the traditional italic forms*

Physique

y

Fix

x

X *Fix*

Physique

y

Nizza

Z

Z

Nizza

*Klassizistische Kursivform für die alternativen
Kleinbuchstaben der Italic*

Lettre minuscule g alternative

g Fliege & Flight *g* Figures

Alternative lowercase g

g Figures *g* Fliege & Flight

Alternativer Kleinbuchstabe g

